



Le Sénat présente



# LES GESTES VERRIERS

Exposition  
du 21 septembre 2024  
au 19 janvier 2025

Grilles du Jardin du Luxembourg  
Rue de Médicis, Paris 6<sup>e</sup> — accès libre



# SOMMAIRE

## **EDITO**

Gérard LARCHER  
Président du Sénat

## **AVANT-PROPOS**

Jérôme de LAVERGNOLLE  
Président de la Fédération du cristal et du verre  
Président Directeur Général de Saint-Louis

## **LES GESTES VERRIERS À L'HONNEUR**

Genèse du projet  
L'exposition  
Les acteurs du verre et du cristal représentés  
Les photographes

## **LA PROFESSION AUJOURD'HUI**

Faire connaître les métiers du verre  
Former aux gestes verriers  
Défis sociaux et environnementaux  
La filière et son ancrage territorial

## **PAROLES DE VERRIERS**

Victor, Jimmy et Théo Stokowski, Atelier Stokowski,  
designers et souffleurs de verre.

Laura Schneider, Meilleure Ouvrier de France,  
professeure de taille de verre au lycée Dominique  
Labroise à Sarrebourg.

## **LES PARTENAIRES**

## **LA FÉDÉRATION DU CRISTAL ET DU VERRE**

## **INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT**

## ÉDITO

Le Sénat est heureux d'accueillir sur les Grilles de notre Jardin du Luxembourg cette nouvelle et magnifique exposition des « Gestes verriers ».

Le travail du verre est une très ancienne activité de l'homme qui a toujours su s'adapter aux défis de son temps. Ses profondes transformations d'aujourd'hui en portent témoignage. Elle nous offre des services indispensables à nos vies quotidiennes en même temps que les enchantements de l'art que produisent ses plus talentueux souffleurs et maîtres-verriers.

De la plus performante optique de pointe en passant par l'art de la table ou les vitraux de nos cathédrales, la production et le façonnage du verre attirent une grande diversité de talents qui manient machines et outils, marient feu et matière, pour notre plus grand bénéfice collectif.

Industrie, artisanat, le verre est travaillé avec passion et engagement dans de nombreux territoires de notre pays et contribue ainsi à leur vitalité. Le Sénat, qui avait accueilli le 11 février 2022 l'évènement de lancement de l'année internationale du verre en France, y retrouve pleinement sa vocation.

C'est donc avec l'ensemble des sénatrices et des sénateurs que je vous souhaite une bonne découverte des « Gestes verriers », un savoir-faire inscrit depuis décembre 2023 au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

**Gérard LARCHER**  
Président du Sénat



© Gérard Larcher – Sénat

## AVANT-PROPOS

### **LES GESTES VERRIERS, UN PATRIMOINE D'EXCEPTION**

Le travail du verre à la main rassemble une vingtaine de métiers d'art où chacun joue un rôle crucial. Ce patrimoine vivant d'une richesse extraordinaire a été officiellement reconnu le 6 décembre 2023 par l'inscription des gestes verriers sur la Liste Représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité de l'UNESCO.

La Fédération du cristal et du verre célèbre, aujourd'hui, cette reconnaissance par l'Unesco en organisant avec la collaboration du Sénat une exposition de photographies prises sur tout le territoire français, révélant la diversité des gestes, des techniques et des lieux de production.

Trente-deux ateliers, maisons et écoles de formation ont ouvert leurs portes pour nous faire découvrir des femmes et des hommes de passion, capables de transformer la matière pour créer des pièces d'exception. Ils nous permettent ainsi d'apprécier toute la beauté et la précision des gestes verriers.

Au nom de l'ensemble des verriers, la Fédération du cristal et du verre souhaite permettre au public de découvrir des métiers, plus que jamais vivants, et souligner ainsi l'importance de leur transmission.

#### **Jérôme de LAVERGNOLLE**

Président de la Fédération du cristal et du verre  
Président Directeur Général de Saint Louis



© Jérôme de Lavernolle — Ambroise Tézenas

# LES GESTES VERRIERS À L'HONNEUR

## GENÈSE DU PROJET

Le projet d'une exposition sur les grilles du Jardin du Luxembourg est né de l'envie de célébrer les savoir-faire verriers inscrits en décembre 2023 sur la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité.

Ce travail de reconnaissance porté par la Fédération du cristal et du verre et soumise par la France, la République Tchèque, la Finlande, l'Allemagne, la Hongrie et l'Espagne vise à assurer la sauvegarde de ces savoir-faire séculaires et à encourager leur valorisation, indispensable à leur pérennité.

C'est une merveilleuse reconnaissance. Elle prouve à la fois que la communauté s'inscrit dans la pratique d'un savoir-faire ancestral et qu'elle a toute la légitimité pour le protéger, le documenter et le transmettre aux générations futures.

**Jérôme de Lavergnolle**  
Président de la Fédération du cristal  
et du verre



© Verrière de Saint-Just - Antonin Bonnet

## L'EXPOSITION

L'exposition qui regroupe 80 photographies a été conçue comme un parcours guidé à travers la beauté et la technicité des savoir-faire. En effet, le travail du verre demeure un véritable défi technique qui regroupe à la fois l'élaboration de la matière, son façonnage à chaud et les opérations de finition et de décor à froid. Trente-deux ateliers, maisons et écoles de formation répartis dans plusieurs régions en France ont ouvert leurs portes à des photographes professionnels ou amateurs. Pour accompagner l'exposition et valoriser les métiers du verre à une plus large échelle, *The Craft Project*, média associatif engagé à faire grandir l'attrait pour les métiers d'art, consacrera un épisode de podcast à l'exposition qui sortira en septembre 2024.

## FRUIT D'UN TRAVAIL COLLECTIF, LA PRODUCTION D'UN OBJET VERRIER EST UN MIRACLE DE DEXTÉRITÉ.

Au fil des photographies, le public est invité à découvrir chacun des gestes entrant en jeu dans la fabrication des objets verriers :

- **Les gestes réalisés à chaud**, du souffleur de verre à la canne ou du verrier au chalumeau notamment sur des pièces monumentales où le travail en équipe est une des clefs de la réussite. Pendant cette étape, la température de la matière assure sa malléabilité et guide sa mise en forme.

- **Les gestes réalisés à froid** par les verriers décorateurs ou tailleurs qui interviennent directement sur la matière durcie. Creuser des motifs plus ou moins profondément grâce à la technique de la taille ou de la gravure ou agrémenter les pièces d'éléments décoratifs par apport de peinture, d'émaillage, de dorure, de sérigraphie, de cémentation... Ces gestes d'une incroyable minutie complètent harmonieusement le façonnage à chaud d'un objet verrier.

Ce sont également les outils que l'on découvre : compagnons incontournables des gestes verriers, chacun d'entre eux a un rôle bien précis : mailloches, palettes, moules, cannes, fers à trancher, pinces à bout plat, ciseaux, compas. Au fil des siècles, si les conditions d'exercice des métiers du verre et les modes de productions ont pu évoluer, les outils, eux, sont restés les mêmes. Ils expriment cette formidable permanence des savoir-faire.



© Manufacture Lalique - Séquences Studio

## LES GESTES VERRIERS, UNE LARGE PALETTE DE SAVOIR-FAIRE

Le travail du verre rassemble une large palette de savoir-faire, de la fusion au soufflage et à la mise en forme, de la taille à la gravure. Les verriers produisent pour les secteurs de la parfumerie, des arts de la table, des luminaires, de la décoration, de la bijouterie mais aussi pour la chimie et la pharmacie.

Les gestes verriers concernent :

- L'élaboration de la matière première dans l'objectif de créer des objets,
- La mise en forme de la matière à chaud, lorsque le verre se trouve à l'état visqueux,
- Le travail de la matière à froid, lorsque le verre se trouve à l'état solide, lequel s'effectue par retrait de matière (taille, gravure) ou par ajout de matière (dorure).

## ÉLABORATION DE LA MATIÈRE PREMIÈRE

L'élaboration de la matière fait partie intégrante de l'art verrier. Cette première étape, fondamentale, a une influence décisive sur l'ensemble des gestes qui lui succèdent. Les propriétés de la matière évoluent selon les proportions de chaque ingrédient qui la compose. La formulation peut donc évoluer en fonction du type de production envisagé et du résultat attendu. Chaque atelier possède ses propres secrets de fabrication, souvent garants de la qualité de la production.

## LA MISE EN FORME DE LA MATIÈRE À CHAUD

L'action de la chaleur est essentielle pour fabriquer du verre, comme pour le travailler et le mettre en forme. L'art verrier appartient ainsi à la catégorie des arts du feu. Lorsqu'il est en fusion, le verre devient malléable et liquide. Il faut alors, avec rapidité et précision, lui donner une forme avant que la matière ne refroidisse.



© Atelier TIPH - Tardio

Différentes techniques peuvent être utilisées pour travailler le verre en fusion.

Le soufflage, savoir-faire particulièrement spectaculaire, consiste à introduire de l'air dans une masse de verre à l'état visqueux en soufflant à la bouche dans une « canne », long tube creux métallique, afin d'obtenir une forme creuse. En premier lieu, le verrier « cueille » du bout de sa canne une boule de verre en fusion dans le creuset. Ensuite, le « marbrage » permet de centrer la boule sur le marbre (en métal). Après avoir introduit une bulle d'air dans le verre, le verrier souffle, réalisant une « poste ».

L'opération de soufflage est renouvelée après des réchauffements successifs, pour former et développer la « paraison », soit le volume définitif de verre creux souhaité pour la pièce à créer. Le soufflage peut être réalisé dans des moules en métal, aluminium, bronze, fonte ou acier ou en matériaux réfractaires. En complément du soufflage, le verre est façonné. Le façonnage du verre à chaud nécessite d'autres gestes et divers outils.

Il existe également le travail du verre au chalumeau. Réalisé assis ou debout, ce savoir-faire consiste à créer des formes pleines ou creuses, en manipulant des tubes ou des baguettes de verre sous la flamme du chalumeau. Le verrier intervient lorsque la matière commence à devenir malléable, jusqu'à la fusion lorsqu'il souhaite réaliser des soudures. Il peut être filé ou soufflé. On peut l'étirer, le torsader à sa guise grâce à un savant jeu de buses différentes ayant chacun un rôle précis. Cette méthode est utilisée pour la fabrication de matériel de laboratoire, d'enseignes lumineuses, de décorations ou encore de bijoux.

### LE TRAVAIL DE LA MATIÈRE À FROID

Après la mise en forme du verre à chaud, intervient souvent un travail à froid au cours duquel le verrier décorateur intervient directement sur la matière durcie. Il est possible de creuser des motifs dans la matière plus ou moins profondément grâce à la technique de la taille ou de la gravure, mais aussi d'agrémenter les pièces d'éléments décoratifs par apport de matières (peinture, émailage, dorure, sérigraphie...). Travail individuel d'une incroyable minutie, le façonnage de la matière à froid requiert patience et habileté.

Cette exposition au Sénat est l'occasion pour le public de se questionner sur les différents métiers d'art et de prendre conscience de la façon dont sont fabriqués les objets en verre.

**Thibaut Nussbaumer**  
Atelier TlPi



© Ludvine Lourse - Tadzio

# LES ACTEURS DU VERRE ET DU CRISTAL REPRÉSENTÉS



Atelier Adrian Colin,  
Côtes d'Armor.



Atelier Aurore Bouter,  
Bouches-du-Rhône.



ATELIER GEORGE

Atelier George,  
Côte d'or.



Atelier Stokowski, Oise.

Normalab

Normalab,  
Seine-Maritime.



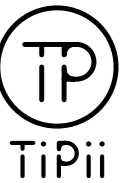
Pignat, Rhône.



Sydonios, Nord.



Pochet du Courval,  
Seine-Maritime.



TiPii Atelier,  
Haute-Garonne.



Baccarat,  
Meurthe-et-Moselle.



Centre Européen  
de Recherches  
et Formation aux Arts  
Verriers (CERFAV),  
Meurthe-et-Moselle.



Centre International  
de Recherche sur le Verre  
et les Arts plastiques  
(CIRVA), Bouches-du-  
Rhône.



Cristallerie Saint-Louis,  
Moselle.



VERAL,  
Hauts-de-Seine.



Verrerie d'Art  
de Soisy-sur-École,  
Essonne.



Verrerie de Biot,  
Alpes-Maritimes.



Verrerie d'Art de Bourgenay,  
Vendée.



Floriane Tourrilhes,  
Vienne.



Frédéric Demoisson,  
Meurthe-et-Moselle.



Glass Art Studio,  
La Réunion.



Hotshop France, Rhône.



Verrerie La Rochère,  
Haute-Saône.



Verrerie de Saint-Just,  
Loire.



Verrerie Dumas,  
Indre-et-Loire.



Verreries de Bréhat,  
Côtes d'Armor.



Ludvine Loursel



Lycée professionnel  
Jean Monnet, Allier.



Manufacture Lalique,  
Bas-Rhin.



Mathilde Caylou,  
Bas-Rhin.



Verrerie Fluid,  
Morbihan.



Centre international  
des arts verriers (CIAV),  
Moselle.



Waltersperger,  
Seine-Maritime.



Zignago Vetro,  
Seine-Maritime.

## LES PHOTO- GRAPHES

Atelier Stokowski  
Caroline Bazin  
Pascal Biomez  
Antonin Bonnet  
Ghislain Butruille  
Munster Cheong  
Communauté de Communes du Pays -  
de Bitche  
Pierrick Contin  
Grégory Dalleau  
Gilles de Beauchêne  
Éric Doublet  
François Drouvin  
Anne-Sophie Fragnol  
Geoffrey Gatell  
Eve George  
Marie-Caroline Germe  
Morteza Herati  
Claire Jachymiak  
Virginie Lambinet  
Floriane Thourrilhes  
François Le Bourg  
Julie Limont  
Jonas Marguet  
Véronique Mati  
Jean-Pierre Mesguen  
Martina Pawlak  
Julia Schaff  
Piotr Stoklosa  
Séquences Studio  
Sydonios  
Tadzio  
Benoit Teillet  
Frantisek Zvardon



© Adrian Collin - Claire Jachymiak

# LA PROFESSION AUJOURD'HUI

## FAIRE CONNAÎTRE LES MÉTIERS DU VERRE

Implantés historiquement dans des bassins de production tels que la Normandie ou le Grand Est, les savoir-faire verriers sont aujourd'hui présents partout en France. Aussi, des initiatives telles que les « Routes du verre » ont permis, ces dernières années, d'encourager le grand public à visiter les ateliers et manufactures proches de chez lui afin de le sensibiliser à la production locale de verre, fruit d'un travail artisanal.

Le regain d'intérêt du public pour le travail de la main et l'attrait grandissant pour les beaux objets poussent à valoriser ces savoir-faire exceptionnels. Manufactures, ateliers, musées, centres de recherche et de formation contribuent à mieux faire connaître l'histoire et l'évolution de ce patrimoine immatériel pluriséculaire.



© Atelier George - Julie Limont

## FORMER AUX GESTES VERRIERS

Si la moyenne d'âge des verriers s'est considérablement rajeunie ces dernières années, la maîtrise du geste exige une dizaine d'années de pratique. Ainsi, l'un des enjeux majeurs de la profession reste de susciter des vocations auprès des nouvelles générations. Aujourd'hui en France, il existe 3 filières de formation aux métiers du verre, qui commencent dès le CAP et vont jusqu'à Bac+5: souffleur de verre à la canne, souffleur de verre au chalumeau et décorateur sur verre. Plusieurs centres de formation sont d'ailleurs représentés dans l'exposition, tels que le CERFAV et le Lycée Jean Monnet.

Transmettre fait partie intégrante de mon métier, surtout en tant que Meilleur Ouvrier de France. Je rassure les parents: on peut être verrier, créer des choses de ses mains et en faire son métier. La formation professionnelle est devenue une véritable voie d'excellence

**Adrian Colin**

Meilleur Ouvrier de France en Verrerie au chalumeau.

## DÉFIS SOCIAUX ET ENVIRONNEMENTAUX

À l'heure des défis sociaux et environnementaux, assurer la continuité des gestes constitue un véritable défi. Les entreprises du secteur ont déjà initié plusieurs actions en faveur d'une production plus durable, en particulier les groupes industriels et les manufactures.

Verriers et cristalliers pratiquent en effet un art du feu, caractérisé par sa consommation importante en énergie. Pour évoluer avec son temps, l'industrie cherche donc en permanence à réduire son empreinte carbone. Le monde des verriers a déjà vécu de grandes transformations, comme lors du passage du fuel au gaz. Conscient de son empreinte environnementale et de la nécessité d'évoluer avec son temps, la prochaine étape sera la transition vers des énergies vertes.

Enfin, les enjeux de la production verrière pour l'avenir sont aussi sociaux, notamment en ce qui concerne la pénibilité. À l'avenir, des exosquelettes pourraient aider les verriers à supporter les charges les plus lourdes. La filière est engagée dans la protection de la santé des salariés, tout en préservant la permanence des gestes.

## LA FILIÈRE ET SON ANCRAGE TERRITORIAL

La filière du cristal et du verre constitue un fleuron de l'industrie française et l'export représente (directement et indirectement) plus de 70% de son chiffre d'affaires. Elle emploie près de 9 000 personnes et se caractérise par sa capacité à innover, son dynamisme, et son rayonnement au-delà des frontières. Elle propose une vraie diversité d'entreprises, en termes de taille, de métiers exercés et de marchés qui ont toutes en commun la volonté de porter une part de l'excellence des savoir-faire verriers dans les secteurs du luxe ou de la haute technologie.

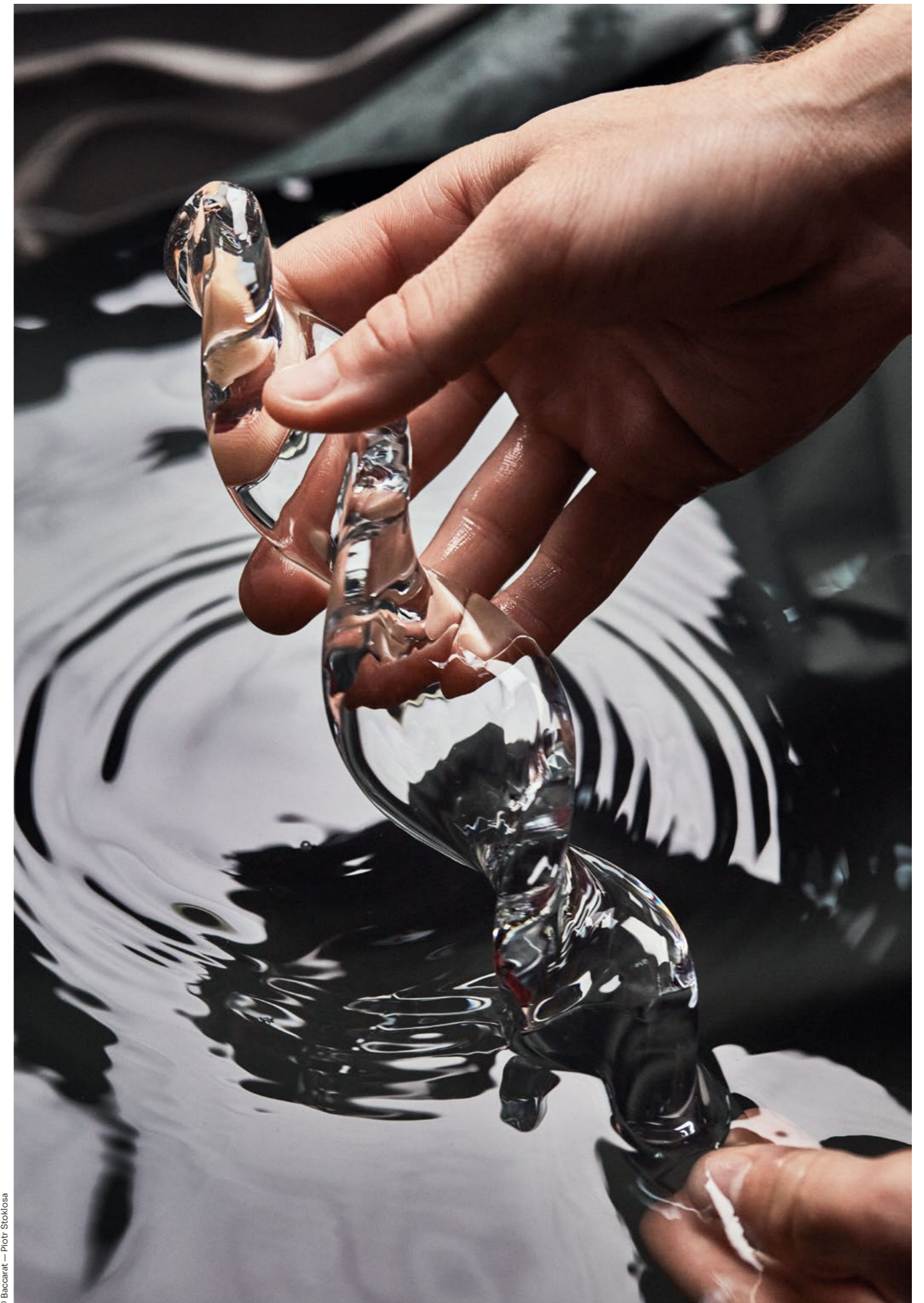
## LES SPÉCIFICITÉS DES RÉGIONS GRAND EST ET NORMANDIE.

La Lorraine est une région de tradition pour la cristallerie. Ses ressources naturelles multiples et abondantes (sable, bois, eau) ont permis l'implantation, dès le XVI<sup>e</sup> siècle, de la plus ancienne manufacture de cristal en Europe, la cristallerie de Saint-Louis, fondées en 1586.

La région Grand Est rassemble les 4 grandes cristalleries françaises que sont Baccarat, Daum, Lalique et Saint-Louis. Autant de manufactures prestigieuses qui font sa réputation internationale. Sur un territoire également riche en ressources naturelles propices au travail du verre, les verriers normands regroupés dans la Glass Vallée ont su développer un pôle spécialisé dans le flaconnage qui intègre l'ensemble des activités, de la conception des moules à la décoration. Aujourd'hui, 80 % des flacons produits dans le monde sont fabriqués en France.



© Pochet du Courval — Caroline Bazin



© Baccarat — Piotr Stokłosa



© Cristallerie Saint-Louis — Benoît Teillet

## PAROLES DE VERRIERS

**LAURA SCHNEIDER,  
MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE,  
PROFESSEURE DE TAILLE  
AU LYCÉE DOMINIQUE LABROISE  
À SARREBOURG**

Avant de devenir professeur, Laura Schneider a taillé le cristal à Saint-Louis pendant vingt ans. « Après mon CAP, j'ai directement intégré la cristallerie. Au bout de dix ans de pratique, j'ai passé le concours de Meilleur Ouvrier de France, ce qui m'a permis de devenir contremaître. »

Elle prend très à cœur la formation des jeunes stagiaires à qui elle apprend la taille du cristal : « L'un de mes anciens stagiaires, à l'époque un peu perdu dans son parcours mais déjà passionné, m'a appris récemment qu'il passait à son tour le concours de Meilleur Ouvrier de France. C'est une vraie satisfaction. »

« Ce qui me plaît dans mon métier de professeur, que j'exerce à plein temps depuis deux ans, c'est la joie de travailler avec des jeunes qui intègrent le lycée professionnel par choix. Ils sont réellement passionnés. C'est un plaisir de leur transmettre les gestes du métier. » Souvent, les parents des jeunes en apprentissage la remercient : « Les élèves vivent une révélation, là où ils n'étaient pas épanouis dans leur précédent parcours. Le verre devient pour eux une nouvelle voie. »

Laura Schneider les accompagne non seulement dans la pratique, mais aussi dans leur futur rôle de professionnel : « je les aide à évoluer dans le monde du verre. Les structures qui les accueillent sont particulières – de l'industrie à l'artisanat, il faut les aider à trouver leur voie. »

Pour elle, la taille est un métier à part : « Nous avons tous en commun cette exigence qui nous caractérise, cette passion qui fait partie de nous. Je le vois dans mon quotidien, mon métier m'a donné envie de rechercher l'excellence. La pratique des gestes m'a transformée. »

Laura Schneider est fière aujourd'hui de voir les gestes verriers inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité : « C'est une reconnaissance sans précédent pour notre métier. Non seulement j'espère que la transmission des savoirs sera renouvelée, mais aussi que le grand public saura apprécier la beauté de nos métiers. » Elle constate que le monde des verriers s'ouvre de plus en plus à des profils passionnés qui ont rencontré la matière par hasard. « Peut-être que cette exposition, ouverte à tous, changera des destins et donnera envie à d'autres de se lancer. »



© Laura Schneider — Eric Lefeuvre



© Atelier Stokowski

## ATELIER STOKOWSKI, DESIGNERS ET SOUFFLEURS DE VERRE

Victor Stokowski, artisan de l'Atelier Stokowski, a croisé la route de son futur mentor par hasard. « C'est en aidant un homme de 66 ans croisé dans la rue à porter des sacs de sable que j'ai trouvé mon premier stage d'été. Il était souffleur de verre. Je me rappelle avoir découvert en entrant dans l'atelier un univers fabuleux, des croquis sur le bureau, non loin des fours et des pièces en verre gravé. Les jours suivants, je suis repassé devant l'atelier par curiosité ; il a fini par m'offrir de le rejoindre pour me remercier de l'avoir aidé. »

Pour l'adolescent, la découverte du métier de verrier est une véritable révélation. « J'ai commencé par graver des pièces en verre, puis j'ai assisté les productions à chaud. J'ai été fasciné par ce travail de la matière en équipe. C'était un véritable ballet de gestes savamment orchestrés, pour lequel on m'a fait confiance et considéré comme un adulte. » Il se forme alors auprès de plusieurs verriers, en France et à l'étranger.

Ses parents l'encouragent dans son choix, et bientôt ses deux frères : « Jimmy pour la production et Théo pour la partie commerciale m'ont suivi, réalisant ensemble le rêve de notre père qui avait toujours voulu créer de ses mains. »

Victor raconte : « L'apprentissage du verre soufflé est très long, car la main gauche qui fait rouler la canne met 3 à 4 ans pour se désolidariser des mouvements de la main droite qui façonne. Lorsqu'on parvient à produire sa première pièce, la frustration s'efface au profit de la satisfaction, après tant d'efforts et de patience pour acquérir cette gestuelle si particulière. » En parallèle, il pratique aussi des gestes à froid : « Ils sont plus méditatifs. La gravure m'a aidé à me canaliser, me concentrer sur mon geste. » Jimmy, lui, a trouvé dans son métier une vision du collectif : « J'étais informaticien. Je me suis reconverti pour rejoindre Victor au soufflage, car j'avais besoin de pratiquer des gestes techniques, avec une prédilection pour le travail en équipe. »

Aujourd'hui, les trois frères ont trouvé leur voie dans la réalisation de pièces soufflées à chaud et gravées, qui témoignent de leur savoir-faire et de leur créativité, acquis par la pratique depuis une dizaine d'années. Plusieurs photographies de l'exposition ont été prises dans leur atelier.

## PARTENAIRES

Ministère de la Culture  
Fondation d'entreprise Hermès  
Avec l'industrie  
Opco2i

## FÉDÉRATION DU CRISTAL ET DU VERRE

La Fédération du cristal et du verre est l'organisation professionnelle représentative dans la branche des professions regroupées du cristal, du verre et du vitrail.

Elle regroupe plusieurs activités :

- Les cristalleries
- Les verreries
- Les fabricants de flacons de parfums
- Les entreprises de décor
- Les fabricants de verres techniques à destination des industries pharmaceutiques (ampoules, tubes), et pétrolières
- Le vitrail.

Issue de la Chambre syndicale des Fabricants de Cristaux et de Verreries de France créée en 1873 conformément à la loi de 1884, la Fédération s'attache à structurer la profession de verrier sur le plan social et dans le domaine de la formation. La Fédération du cristal et du verre fédère par ailleurs une organisation patronale : l'Union des Métiers du Verre (UMV).

**Jérôme de LAVERGNOLLE, Président**  
**Elodie GILLET, Secrétaire Générale**

114, rue de la Boétie  
75008 Paris  
Tél. : 01 42 68 81 81  
Mail : [egillet@fedecristal.fr](mailto:egillet@fedecristal.fr)  
Site internet : <https://fedecristalverre.fr>

Sous le patronage de :



Les auteurs sont responsables du choix et de la présentation des points de vue contenus dans ce dossier de presse et des opinions qui y sont exprimées, lesquelles ne sont pas nécessairement celles de l'UNESCO et n'engagent pas l'UNESCO.

## ÉQUIPES

Art&TheCity  
Artworklove Studio  
Atelier de l'Egrégore  
Métiers rares  
PAM  
Peng Peng  
Les Routes du verre

## CONTACTS

**Contact presse pour l'exposition**  
**Catherine DANTAN**  
Tél. : 06 86 79 78 42  
[catherinedantan@yahoo.com](mailto:catherinedantan@yahoo.com)

Réseaux sociaux

Linkedin : [Fédération du Cristal et du Verre](#)

Linkedin : [Parlons verre](#)

Instagram : [parlons\\_verre](#)

